

富田牧子のチェロとアンサンブルのレッスン

～耳を澄まして、楽器の音を引き出す～



☆チェロの個人レッスン☆

初心者から様々なレベルの経験者まで、よい音で豊かな音楽をしていきたい方のためのレッスンです。基礎を大切に、耳を開いて、よく音を聴きながら演奏技術を磨いていきます。力任せに弾いても楽器は言うことをきいてくれません。その楽器が本来持っている音色を存分に引き出すためには、からだの緊張を取り、効率的に力を使う必要があります。それぞれの身体条件や音楽性に合った奏法を主体的に探していただくことにより、末永くチェロの演奏を楽しんでいただきたいと願っています。

ご興味のある方には、モダン楽器にもガット弦（巻線も）の使用をおすすめしています。ガット弦はスチール弦のように簡単に音が出ないので最初は難しく感じるかもしれませんが、天然素材特有の心地よさと表情の豊かさがあり、よい音、よい奏法を追求するうえではむしろ近道と言えるでしょう。もちろん最初はスチール弦でかまいません。また、まったく初めてで楽器をお持ちでない方、小さなお子さんも歓迎です。お気軽にご相談ください。

1レッスン 60分 8000円

場所：東京都府中市、長野県上水内郡信濃町、京都市北区

長野市、松本市など出張レッスンも可能。+会場代実費

ペルーガオルガン練習室（横浜市・関内駅3分）

ベアータオルガン練習室（新宿区・江戸川橋駅5分）



☆アンサンブルのレッスン☆

弦楽器の二重奏、三重奏、四重奏、また弦楽器とピアノのデュオなど、すでに自分たちでアンサンブルをしている人たちのためのレッスンです。コンサートの前（直前ではなく、2～1か月前がおすすめ）にアドバイスを欲しい、という方はもちろん、基礎を学び直してアンサンブルのレベルを底上げしたい、というグループ也大歓迎です。

倍音を聴いて楽器を共鳴させ、お互いの音を調和することが基本です。自分と相手の音をよく聴き、音に身体が反応するようになると、アンサンブルの質は格段にアップします。ベートーヴェン、ブラームスなど古典派～ロマン派の作品を主に、時代や様式に合った演奏法の視点を持って、生き生きしたアンサンブルを楽しめるよう、音作り、音楽作りのお手伝いをします。例えば、音楽大学でピアノと弦楽器のためのソナタを学んでも、「対等な二つの楽器でコミュニケーションをする」というデュオの観点からのレッスンにはならず、ピアニストは伴奏者になってしまうことが多々あります。二人でどのように音楽を作っていけばいいのか、楽譜をどうやって読むか、など、一緒に考え、色々試して、音にしていきたいと思います。

1レッスン 2時間 16000円 +会場代別（学生は応相談）

レッスン時間と会場は内容によりご相談。ふだんお使いの練習場所に伺うこともできます。



富田牧子（チェロ奏者）

5歳から音楽の基礎教育を受ける。東京芸術大学を経て同大学大学院修士課程終了。ヨーロッパ各地の音楽祭や講習会、ニューヨークでH.シャピロ氏の指導を仰ぐなど、ソロと室内楽の研鑽を積む。2000年から2年間ハンガリー・ブダペストに留学、バルトーク弦楽四重奏団のL.メズー氏に師事。バロックと現代のスタイルの楽器にプレーンガット（羊腸）弦を張り、時代様式に合わせて楽器と弓を持ち替えながら、ソロリサイタルや室内楽の他、様々な楽器との組み合わせによる「充実した内容の音楽を間近で味わうコンサート」の企画を続けている。

弦楽アンサンブルワークショップ

「耳を澄まして楽器の音を引き出す」チェロ個人レッスン／アンサンブルレッスンに興味を持たれた方、まずは弦楽ワークショップに参加してみませんか？倍音を聴いて楽器を共鳴させ、音の調和を感じてみましょう！

愛好家も演奏家もレベルを問わず、チェロのほか、ヴァイオリン、ヴィオラも OK。自分の楽器を持っていて弾いている人が対象です。ガット弦を使用している方も参加されています。

初めはお一人10分程度、講師とマンツーマンでのクリニック。そのあと一時間アンサンブルを試みます。まず全身をほぐすことからスタート。音をよく聴き、開放弦をたっぷり鳴らし、倍音を聴きながら、オクターブ、4度、5度、3和音を重ね合わせていきます。こうしたアンサンブル的な思考はソロで演奏する時にもたいへん役立ちます。バッハのコラールを弾いてみたいと思います。ピッチはA=440です。

参加費：6000円

3名から（会場の広さによります）

デュオレッスン

チェロとの二重奏作品でチェロパートを講師が弾きながらレッスンします。

チェロの二重奏はもちろん、ヴァイオリン、ヴィオラ、ギター、木管楽器、チェンバロ、オルガンなどとのデュオ作品。対等なデュオ(ソナタ)だけでなく、チェロがバスパート(伴奏)を担当する作品も歓迎ですし、逆にチェンバロやオルガンで通奏低音を勉強している方には、腕試しの絶好の機会になると思います。バロックでもモダンでも OK。

楽譜を音にするだけでなく、また、どちらかの演奏に一方的に合わせるのではなく、お互いの音をよく聴き、反応し、音楽でコミュニケーションするのがアンサンブル。60分という限られた時間で、アンサンブルを楽しみ、形にするため、10分未満の作品をお持ちください。ソナタの1楽章でも構いません。音程の取り方、和音の作り方、楽譜の読み方、演奏技術など基礎的な視点を踏まえ、より音楽的なアプローチができるようアドバイスいたします。

曲のご相談はお気軽にどうぞ！

料金：1回 1万円

レッスン会場は個人レッスンと同じ。



最新情報はこちらからご覧ください



お問い合わせ：MA企画 ^{エムエー}kikaku_ma@yahoo.co.jp

電話 03-6317-8916（ベアータ）