

[Cello & Cembalo]

J.S.Bach: Three Sonatas for Viola da gamba and Harpsichord obbligato

Bonifazio Asioli (1769-1832): Sonata per Clavicembalo (Pianoforte) e Violoncello obbligato

J.S.Bach: Die Kunst der Fuge ~ Contrapunctus 8, Contrapunctus 13 (Inversis, Rectus),

例) 3声のうち Sop.と Bass を鍵盤、Alto をチェロ

3声のうち Sop.と Alto (1オクターヴ下げて、又は下げなくてもOK) を鍵盤、Bass をチェロ

J.S.Bach: Arioso [Sinfonia from Cantata 156] 「我が片足すでに墓穴に入りぬ」シンフォニア

Händel: “Ombla mai fu” from Serse オンブラ・マイ・フ

Händel: “Lascia ch’io pianga” from Rinaldo 私を泣かせてください

Purcell: “Now winter comes slowly” from Fairy Queen 冬はゆっくりやって来る

Beethoven: Sonatina for Mandolin and Harpsichord c-moll, WoO 43a

[Cello & Organ]

J.S.Bach: Die Kunst der Fuge ~ Contrapunctus 8, Contrapunctus 13 (Inversis, Rectus),

例) 3声のうち Sop.と Alto を鍵盤、Bass をチェロ

J.S.Bach:

Orgelbüchlein, Schübler-Choräle

Sonata I

例) 1楽章と3楽章: オルガンは手鍵盤のみ、Bass をチェロ

2楽章: Sop.と Bass をオルガン、Alto (1オクターヴ下げて) チェロ

Sonata II, V,VI

例) 2楽章: 手鍵盤をオルガン、Bass をチェロ

または Sop.と Bass をオルガン、Alto をチェロ

Pastorella BWV 590 から3楽章 Sop.をチェロ

André Caplet (1878-1925): Adagio pour Violoncelle et Orgue [orig. Violon et Orgue]

Gustav Merkel (1827-85): Andacht Op.114, Arioso Op.55 etc.

Theodor Kirchner (1823-1903): Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel op.92

Wilhelm Fitzenhagen (1848-90): Resignation Op.8

Hermann Schroeder (1904-84): Salve Regina

Paul Hindemith (1895-1963): Trauermusik

J.Rheinberger (1839-1901): Sechs Stücke op.150 ~Abendlied, Pastorale, Elegie

Saint-Saens (1835-1921): Prière op.158

G.Fauré (1845-1924): Andante (original version of Romance, op.69)

そのほかオススメ

[Violin & Cello]

J.S.Bach: Die Kunst der Fuge

~ Canon alla Ottava, Canon alla Decima, Canon alla Duodecima,
Canon per Augmentationem in Contrario Motu

J.S.Bach: Inventions

J.S.Bach: Klavierübung III ~ Duetto I(BWV 802), II(BWV 803), III(BWV 804), IV (BWV 805)