

【演奏者プロフィール】

大内山薫 Kaoru Ouchiya, violinist

自身のために制作されたバロックヴァイオリンとバロック弓と共に時空を越えた演奏を行う。京都市立芸術大学及び大学院を首席修了。大学院賞受賞。博士課程で学ぶと同時に京都フィルハーモニー室内合奏団などで活躍。その後、古楽の研鑽を深めるために渡欧。デンハーグ王立音楽院古楽科にてバロックヴァイオリンを寺神戸亮氏に師事しディプロマを取得する。仏シャンゼリゼ管弦楽団より 2 年連続で全額スカラシップを受け古楽音楽祭 Festival de Saintes に参加。福岡古楽音楽祭、北とぴあ国際音楽祭など国内外の古楽音楽祭、コンサート、録音、オペラに多数出演。またソリスト、コンサートマスターとして様々な団体から招聘を受け活動の幅を広げている。レ・ボレアード、アンサンブル・プリンチピ・ヴェネツィアーニのメンバー。KANSAI BAROQUE コン서트マスター。

コロナ禍に始めた無伴奏ヴァイオリンの『小さな音楽会』は 25 回を超え継続中！

富田牧子 Makiko Tomita Kida, cellist

バロックと現代のスタイルの楽器にガット（羊腸）弦を張り、楽曲に合わせて持ち替えながら、自然体の音楽と室内楽の楽しさを広める活動をしている。東京芸術大学在学中にリサイタルを行い、演奏活動を始める。同学大学院修士課程修了後ハンガリーのリスト音楽院に留学、ヨーロッパ各地の音楽祭や講習会でソロと室内楽の研鑽を積む。ORF（オーストリア放送）、NHK-FM「名曲リサイタル」の公開録音に出演。弦楽四重奏団メンバーとしての活動を経て、現在はフリーの音楽家としてソロリサイタル、様々な楽器奏者との組み合わせによる「充実した内容の音楽を間近で味わうコンサート」の企画／演奏を各地で継続。2017 年コスマス・カピッツァ（パーカッション）とのデュオ《羊とヤギ》で CD「0 Terra（大地よ）」を発売。2023 年に京都でバロック音楽コンサートシリーズを開始。身体と演奏の繋がりを探り、耳を澄ませて楽器の音を引き出すレッスンを東京、横浜、京都、長野で行っている。

【会場のご案内】



アイガットサロン

〒603-8142

京都市北区小山北上総町 40-2

アイ・ビルディング 3F

kyoto-musica.com

当サロンでは、コンサート、ライブほか各種イベント等を企画、開催致します。その他の利用例；音楽発表会、レコード鑑賞会、朗読会、ワイン会、アートギャラリー会場、各種パーティ etc.