

高橋弘治 富田牧子 バロックチェロ デュオコンサート

“フランスの系譜”



2021年 11月26日 [金]

2回公演

15:15 開演 [15:00 開場]

19:00 開演 [18:45 開場]

近江楽堂 東京オペラシティ3階

京王新線初台駅東口(オペラシティ方面)出口から約5分

F. クープラン：コンセール第13番（「趣味の融合
または新コンセール集」より）

J.B. ボワモルティエ：小ソナタ 作品66より
第2番 イ短調、シャコンヌ イ長調

J.B. バリエール：ソナタ 第4巻 第4番 ト長調

J. クライン：ソナタ 作品2 第1番 ニ短調

G.F. サッジョーネ：ソナタ 第2番 ニ長調

L. ボッケリーニ：ソナタ ハ長調 G. 17

チケット：定員各50名 一般前売 ¥4000 [当日¥4500] / 学生 ¥2500

予約・問合せ：BEATA (ベアータ) ☎03-6317-8916 主催：BELUGA (ベルーガ)

高橋弘治 Koji Takahashi

桐朋学園大学音楽学部卒業、ブリュッセル王立音楽院古楽器科修了。2001年から07年まで「ラ・プティット・バンド」のメンバーとして演奏活動を行う。2011年から古楽アンサンブル『ムジカ・レセルヴァータ』中心メンバーとして活発な演奏活動を展開。2018年より20年まで「鶴見de古楽」シリーズにて「J.S.バッハ 無伴奏チェロ組曲」全曲演奏会(全3回)を開催。また藤原歌劇団公演 A. スカルラッティ歌劇「貞節の勝利」、ジョイ・バレエ・ストゥーディオ主催 J. Ph. ラモー オペラ「プラテ…ジュノンの嫉妬」公演に参加。そのほか最近ではフラウト・トラヴェルソ奏者の J. de ヴィンネ、バロック・オーボエ奏者の M. ボンセール、歌手の A. ディールティエンス、チェンバロ奏者 B. ナーセンス、バロック・ヴァイオリン奏者の D. モンティなど海外アーティストとの共演機会も増えている。

富田牧子 Makiko Tomita

バロックと現代のスタイルの楽器にガット(羊腸)弦を張り、楽曲に合わせて持ち替えながら、自然体の音楽と室内楽の楽しさを広める活動をしている。東京芸術大学音楽学部在学中にソロリサイタルを行い、演奏活動を始める。同学大学院修士課程修了後ハンガリー・ブダペストに留学。ヨーロッパ各地の音楽祭や講習会でソロと室内楽の研鑽を積む。NHK-FM「名曲リサイタル」、ORF(オーストリア放送)の公開録音に出演。2004年から各地で自主企画のリサイタルを開催するほか、弦楽四重奏団メンバーとしての活動を経て、様々な楽器奏者との組み合わせによる「充実した内容の音楽を間近で味わうコンサート」を続けている。2017年パーカッションとのデュオ《羊とヤギ》でCD「O Terra (大地よ)」を発売。身体と演奏の繋がりを探るアンサンブルワークショップも行っている。