

富田牧子 チェロリサイタル “ガット弦の魅力”

無伴奏チェロ作品の変遷 その2 多様な音の世界

～バロックと現代のチェロを使って

2021年4月21日(水)

11:30/14:30/18:30 3回公演

各回とも同一プログラム(約80分) 開場15分前

近江楽堂 東京オペラシティ3階

Oumi-Gakudo, Tokyo Opera City 3F

京王新線初台駅東口オペラシティ方面出口5分

各回限定40席

前売¥4,000 [当日¥4,500] 学生¥2,500

未就学児無料

ご予約・お問合せ: ペアータ ☎ 03-6317-8916

MA企画 kikaku_ma@yahoo.co.jp

昨年4月22日に予定していたコンサートの振替公演です



プログラム

J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲 第2番 ニ短調 BWV 1008

J.S.Bach (1685-1750): Suite for solo cello No.2 in D minor BWV 1008

G.B. ヴィターリ、G.M. ダッラーバコ、J.L. デュポールの作品

Pieces by G.B.Vitali (1632-1692), G.M.Dall'Abaco (1710-1805) and J.L.Duport (1749-1819)

J. シベリウス: チェロのための主題と変奏

Jean Sibelius (1865-1957): Thema and variations for solo cello (1887)

J. タヴナー: 哀歌 (トリノス)

John Tavener (1944-2013): Threnos (1990)

P. エスカンデ: 白い馬のフィドル (委嘱作品 世界初演)

Pablo Escande (1971-): White Horse's Fiddle (2020) This is the world premiere of this commissioned piece.

～新型コロナウイルス感染拡大防止対策について～

*当公演は前半、後半とも30分程度のプログラムとし、休憩時間に換気をいたします。

*お客様間の距離を十分に保つため、定員120席のところ40席に限定いたします。

*マスクの着用および入場時の手指消毒にご協力をお願いいたします。

*入場時に検温チェックをします。

*咳、発熱、頭痛など体調に異常がある方は、来場をお控えください。

*チケットの裏面(今年のチケットをお持ちの方には当日用紙をお渡しします)に、来場者のお名前とご連絡先、座席番号をご記入ください(感染拡大防止のため、購入者ではなく実際に来場された方全員の連絡先を把握する必要があります)。チケットは公演終了後に回収いたします。