

中世のダンスや歌、

20世紀のバルトーク、ピアソラの音楽。

チェロとパーカッションによる

熱く、自由な音世界！

MAKIKO TOMITA, cello

ソロリサイタルのほか、様々な楽器との組み合わせによる「充実した内容の音楽を間近で味わうコンサート」の企画・制作・演奏を続け、アンサンブルの楽しさを伝える活動をしている。バロックと現代のスタイルの楽器にガット弦を張り、より深い音楽と楽器の理解を探求中。

KOSMAS KAPITZA, percussion

ドイツ生まれ。学生時代オーケストラでヴィオラを学び、同時期コンガドラムに目覚める。1990年から日本で活動を開始。「オルケスタ・デ・ラ・ルス」で2年間ワールドツアーに参加。ライブ活動を中心に、ドラムとパーカッションをミックスした幅広いオリジナルサウンドを作り上げている。

富田牧子×コスマス・カピッツァ

チェロ & パーカッション デュオコンサート

2/27 [土] 15:00 (14:45 開場)

府中グリーンプラザ 第1音楽練習室 地下2階【京王線府中駅】

◆要予約 一般2500円 / 大学生1000円 / 中高生500円 / 小学生以下無料

◆予約・問合せ MA 企画 kikaku_ma@yahoo.co.jp 090-6340-3999 (キダ)

主催：落穂を拾う音楽人(MA 企画)

【交通アクセス】

*京王線府中駅北口

*JR 武蔵小金井または
国分寺駅から
府中駅行きバス終点

北口ペデストリアンデッキを
通って館内へ。
エレベータか階段で
地下2階へ。

中世のダンスや歌、
20世紀のバルトーク、ピアノの音楽。
チェロとパーカッションによる
熱く、自由な音世界！

MAKIKO TOMITA, cello

ソロリサイタルのほか、様々な楽器との組み合わせによる「充実した内容の音楽を間近で味わうコンサート」の企画・制作・演奏を続け、アンサンブルの楽しさを伝える活動をしている。バロックと現代のスタイルの楽器にガット弦を張り、より深い音楽と楽器の理解を探求中。

KOSMAS KAPITZA, percussion

ドイツ生まれ、日本とドイツの両国で育つ。学生時代オーケストラでヴィオラを学び、同時期コンガドラムに目覚める。「オルケスタ・デ・ラ・ルス」で2年間ワールドツアーに参加。ライブ活動を中心に、ドラムとパーカッションをミックスした幅広いオリジナルサウンドを作り上げている。

富田牧子×コスマス・カピッツァ デュオ

2/13 [土] 19:00 start

café MURIWUI (ムリウイ)

小田急線 祖師ヶ谷大蔵駅
本屋のあるビルの3階

- ◆投げ銭制 [+ 席料 500円]
- ◆お問合せ カフェ・ムリウイ muriwui@gmail.com

